



## Årsberetning for 2022

Årsmøtet, som ble avholdt 28. februar 2022 i Varmbadet, valgte følgende styre:

Leder:	Mette Høiland	(valgt for 2 år)
Styremedlemmer:	Siv Gade Lien	(valgt for 2 år)
	Ragnar Voss	(valgt for 2 år)
	Viktor Sandsmark Rudshaug	(ikke på valg)
	Trudy Mørk Wollbraaten	(ikke på valg)

Varamedlemmer:	Berit Hammer	(gjenvolgt for ett år)
	Liv Skog	(gjenvolgt for ett år)

Revisor: Arnold Wolff-Skjelbred (gjenvolgt for ett år)

Valgkomité:	Terje Sandberg	Ikke på valg
	Lise Schuller	Ikke på valg
	Marlene Øinæs	Valgt for to år (2022 – 2024)

Etter at styret hadde konstituert seg, ble oppgavene fordelt på følgende måte:

Leder	Mette Høiland
Nestleder	Siv Gade Lien
Sekretær	Trudy Mørk Wollbraaten
Styremedlem	Ragnar Voss
	Viktor Sandsmark Rudshaug
Varamedlem:	Berit Hammer
	Liv Skog

Varamedlemmer blir innkalt til alle styremøter.

Rolf Vedal har også i denne perioden vært forretningsfører.

### Innledning

2022 ble det første året uten restriksjoner på grunn av pandemien, eller langvarig avstengning av deler av Badeparken. På grunn av arbeid med rehabilitering av muren mot sjøen, ble parken avstengt nord for Varmbadet og til Parrstranden høsten 2022, uten at dette hadde vesentlig påvirkning for driften. Vi kunne derfor ha en tilnærmet normal utstillingsesong.

### Styrets arbeid

Styret har i løpet av beretningsperioden avholdt 9 fysiske styremøter. I tillegg kommer utstrakt bruk av e-postkommunikasjon. Mye av styremøtene brukes til å planlegge og fordele ansvar i forbindelse med utstillinger. Styret har på grunn av situasjonen behandlet få saker utenom planlegging i forbindelse med utstillinger. Andre saker er samarbeid med andre gallerier, blant annet i forhold til åpningstider og felles nettside for alle galleriene.

Styret har fordelt ansvar for drift på ulike måter. Styrearbeid er i utgangspunktet et dugnadsarbeid der alle bidrar der de kan, enten det gjelder montering av utstillinger, snekkerarbeid, henge opp plakater og galleriverter. Det må allikevel kommenteres at hovedansvaret for montering av utstillinger i samarbeid med kunstnerne, har vært utført av Trudy Mørk Wollbraaten og styreleder, spesielt det siste halvåret.

Siv Gade Lien har ansvar for kontakt med medlemmer gjennom informasjon/nyhetsbrev. Siv har ansvar for vår hjemmeside [www.drobak-kunstforening.no](http://www.drobak-kunstforening.no) og har i tillegg ansvar for Instagram @varmbadet, samt medadministrator for Facebooksiden vår. Facebooksiden vår er godt besøkt, og det er stor interesse og gode tilbakemeldinger på sidene våre. Vår hjemmeside får også mange positive tilbakemeldinger. Hun har utviklet i samarbeid med andre gallerier i Drøbak, opprettet en felles internettside for galleriene i Drøbak. Den blir offentlig lansert på nyåret 2023.

Mesteparten av det administrative arbeid har styreleder hatt ansvar for, som annonsering av utstillinger, hovedadministrator av Facebooksiden, kontraktsinngåelse og samhandling med kunstnerne, bestilling av plakater, innkjøp, arbeid med blant annet medlemsutstillingen og har også hatt ansvaret for galleriverter.

Når det gjelder plakater, så har dessverre vår faste leverandør av plakater og trykking av disse, avvirket sitt firma av helsemessige grunner. De siste plakaterne i 2022 ble derfor utarbeidet internt av Mette Høiland, Siv Gade Lien, og for croquis-gruppen av Jan-Kåre Øyen, og trykket eksternt.

I tillegg har styreleder kontakt med våre samarbeidspartnere Frogn kulturråd, Norske Kunstforeninger og Viken Kunstforeninger. Styreleder er medlem i brukerrådet for Badeparken og varamedlem i Frogn kulturråd. Styreleder blir også invitert til, og deltatt, på frokostmøter arrangert av turistsjefen.

Kunstnerisk komite, som består av Siv Gade Lien, Trudy Mørk Wollbraaten og Ragnar Voss, har vurdert innsendte søknader og kommet med forslag til styret hvem som skal tildeles utstillingsplass i 2023. Dette arbeidet kom tidlig i gang slik at vi kunne gi utvalgte søkere melding om at de hadde blitt tildelt utstillingsplass i Varmbadet. Vi har også invitert kunstnere til å stille ut hos oss. De har hatt flere møter. Det er fremdeles stor interesse for å stille ut, og også for utstillingssesongen 2023 var det over 30 søkere.

Croquisgruppen under ledelse av Berit Hammer (og Jan Kåre Øien), fikk endelig gjennomført samlinger i croquis-gruppen. Dette resulterte i salgsutstilling i 2022.

Ved utgangen av året hadde Drøbak Kunstforening totalt 207 medlemmer hvorav 26 familiemedlemmer. Dette er en nedgang fra 2022, og det er en utfordring at medlemstallet fortsetter å synke.

## **Salg**

Provisjonssalget var bedre enn foregående år, men så ble det også gjennomført fire flere utstillinger i 2022. Brutto formidling av kunst på vegne av kunstnerne, var NOK 245 000,-, en liten økning fra 2021.

Drøbak kunstforening tar 30 % provisjon av salg, men på medlemsutstillingen tar vi 10 %

Drøbak kunstforening har totalt sett en god økonomi, men inntektene bør være større enn utgiftene.

## **Samarbeid**

Drøbak kunstforening og Verneforeningen Gamle Drøbak leier i fellesskap Varmbadet av Frogn kommune og har avtalt økonomiske forhold. Husstyrets medlemmer er Anne Gulliksen fra Verneforeningen, og Mette Høiland fra Kunstforeningen. Rolf Vedal er forretningsfører.

Verneforeningen Gamle Drøbak disponerer to rom i underetasjen, men når Drøbak kunstforening ikke benytter det store rommet i underetasjen, avtaler vi at Verneforeningen benytter dette.

Foruten våre samarbeidspartnere Frogn kulturråd, Norske Kunstforeninger og Viken Kunstforeninger (VIKFO), har Drøbak Kunstforening tradisjonelt hatt et samarbeid med kunstforeningene i Ås, Ski og Vestby, men da hovedsakelig om å promotere utstillinger.

## **Utstillinger og arrangementer**

På grunn av pandemien, var det tre utstillinger som var utsatt fra tidligere år. Det var også en utstillere som måtte trekke seg på grunn av sykdom.

Men vi gjennomførte 9 utstillinger med til sammen 24 utstillere. I tillegg kommer medlemsutstillingen med 34 utstillere og croquisgruppen.

Styret har i beretningsperioden hatt ansvar for følgende utstillinger:

**12. mars – 3. april**

**Roald Grimsø og Liv Anne Olafsen**

Rolad Grimsø viste akvareller og akrylmalerier. Motivene er fra Norge, utlandet og naturen. Han har hatt en rekke separat-, gruppe- og kollektive utstillinger i og utenfor Norge, og har vært organisert billedkunstner i 40 år.

Liv Anne Olafsens materiale er brukte duker og håndarbeid, hjemmets tekstiler. Her var det skulpturer av blondeduker og bilder av ulike heklede brikker.

**Antall besøkende: 640**

**9. april – 8. mai**

**En dag alle bærer på et dyr - Brita Skybak**

Det er Brita Skybak som viser utstillingen "En dag alle bærer på et dyr". Hele hovedetasjen var fylt opp med tegninger og laveringer av dyr i alle størrelser. Brita Skybak klarer å formidle mange uttrykk som griper en.

Vi viste også 30 bilder fra vår samling som ble viset i underetasjen. Her er det også en salgsutstilling med bilder av Thomas George.

**Antall besøkende: 632**

**14. mai – 5. juni**

**Beslektet - Wenche Øyen, Ane og Emil Svenheden**

Utstillingen het Beslektet, da det var tre generasjoner som stilte ut sammen. Det var Wenche Øyen, hennes datter Ane Svenheden og barnebarn Emil Svenheden.

Wenche Øyen er en anerkjent kunstner kjent for sine malerier i olje og akvarell, samt portretter.

Ane Svenhedens materiale er tekstil, og da i hovedsak med tovet ull. Med visuell og taktil erfaring, utforsker hun sammenhenger mellom bevegelser, farge og overflater i naturen.

Emil Svenheden er en ung kunststudent. Han maler hovedsakelig bilder av natur og interiør i olje og akvarell, men har i den senere tid fordypet seg i ulike grafiske teknikker.

**Antall besøkende: 542 +**

**11. juni – 19. juni**

**Elin Furru og Verneforeningen Gamle Drøbak**

På grunn av endringer i utstillingsprogrammet, var det plutselig to helger ledige, så vi arrangerte en «pop-up» utstilling.

Elin Furru snudde seg raskt om og sa ja til å vise noen av sine arbeider i det store rommet med sine malerier inspirert av det fjerne østen.

Verneforeningen Gamle Drøbak fylte opp resten av Varmbadet hvor besøkende fikk et unikt innblikk i Drøbaks historie i fortid og nåtid. Det er historikk om Verneforeningens tilblivelse, og hvordan de har arbeidet for bevaring og utvikling. Og om Badeparken, badekulturen og Varmbad

**Antall besøkende: 238**

**25. juni – 10. juli**

**Sommerfryd - Bjørn Sørvåg Hansen og Vibeke Lillefjære**

Vibeke Lillefjære viste fargerike malerier og giclee-trykk. Hennes visjon er å skape fargerike malerier som gleder, engasjerer, motiverer og inspirerer andre mennesker (GEMI).

Bjørn Sørvang Hansen viste skulpturer der tema var dyr, fugl og fisk fra den norske faunaen, kjæledyr og dyreverdenen for øvrig. Han har hatt en rekke offentlige og private utsmykninger fra Kautokeino til Farsund.

Han er også en entusiastisk jazzmusiker (saksofon), og spilte ved et par anledninger.

**Antall besøkende: 395**

**16. juli – 7. august**

**Medlemsutstillingen**

Medlemsutstillingen er for mange et høydepunkt, og i alt 34 medlemmer viste sine arbeider. Dette var:

Amar Aziz, Anne M. Røvig Bakke, Gerd Brauten, Hans Brenna, Sidsel Katharina Crosby, Eva Dølvik, Torill Eliesen, Tove Sundal Emmit, Elin Furrus, Rolf Gulbrandsen, Lene Merete Haugen, Liv Hofplass, Kjersti Rahbek Hvamb, Gunn Krogstad, Anne-Lise Kaarbø, Mona B. Lian, Siv Gade Lien, Anne-Lise Lilleholmen, Lennart Lothe, Terry Miles, Børge Moe, Hilde Kræmer Moe, Nataliya Morozova, Terje Sandberg, Lise G. Schüller, Rita Schäffer, Irene Skansen, Reidun Skjøndal, Liv Skog, Henriette Sonne, Marianne Spernes, Karin Størdal, Birgit S. von Körtvelyessy og Ragnar Voss.

**Antall besøkende: 1050**

**13. august – 4. september**

**Mudder - en leirebasert utstilling**

Drøbak kunstforening inviterte avgangsstudenter på bachelor- og masterprogrammet ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). linje for keramikk. Ni dyktige avgangsstudenter viste sine arbeider. Alle hadde ulike uttrykk, men det var det som gjorde denne utstillingen bra.

Utstillere var: Audun Jansen Haga, Halvor Skiftun Digernes, Jens Byriel Thygesen, Lydia Soojin Park, Nora Kielland, Robert Bergvall, Silje Kjørholt, Vida Aasen og Marius Dokken Hokstad.

Drøbak kunstforening fikk transportstøtte fra Norsk kunstforeninger til denne utstillingen.

**Antall besøkende: 505 +**

**10. september – 25. september**

**Forbindelser - Anette Kofoed og Karin Valum**

Anette Kofoed tar utgangspunkt i materialet når hun arbeider, og finner det er interessant å utforske materialenes iboende muligheter.

De siste årene har hun brukt flortynn silke som materiale. Hun syntes det var interessant å se om det var mulig å lage tredimensjonale former av den gjennomsluktige silken, og etter mye utprøving fant hun en brukbar teknikk der silken dyppfarges, mange små deler kantes med nylonsener og deretter sys delene sammen til en form.

Hun arbeider også en del med papir, små skulpturer i en slags lamineringsteknikk og mere veggrelaterte arbeider som kanskje er nærmere maleri.

Med arbeider i ulike formater, detaljer i forskjellige materialiteter og strukturer, variasjoner i teknikk og romlighet håper hun å kunne vekke en nysgjerrighet og en sanselighet som vi kanskje ikke så ofte tar oss tid til å kjenne på. Likevel vil tilknytningen til natur og økologiske prosesser være en fellesnevner som gjør at arbeidene og utstillingen fungerer som en helhet.

Karin Valums arbeid er en utforskning av tegning ved å lage spor med ulike redskaper. Med kull og blyant arbeider hun med gråtoner og lys. Tusjtegninger blir ekspressive, surrealistiske fortellinger. I monotypier oppstår relieff og noen ganger tegner hun videre på dem med tråd.

Det siste året hun arbeidet på forskjellige måter på papir ut ifra å tenke snitt gjennom naturen som i vitenskapelige plansjer.

Hun arbeider også med en serie hun kaller Minnelunder. Det er tusj- og akrylarbeider, sorgarbeider; der hun sørger over menneskenes ødeleggelse av natur og arter og av hverandre i krig. Hun sørger over mennesker som er gått bort, ute av tiden, ute av verden.

Med en gammel trykkpresse eksperimenterer hun med farge og form i monotypier.

**Antall besøkende: 391 +**

**1. oktober – 16. oktober**

**Morten Løberg og Solveyg Schafferer-Sigerius**

Morten Løberg (f. 1953, Hamar) er fotograf og billedkunstner, bosatt i Oslo.

Løberg er kjent for sin minimalistiske bildestil, og regnes som en ener på sitt område både i kunstnerisk og håndverksmessig forstand. Han hadde sin debututstilling i Asker kunstforening i 1980, og utstillingen han viste i Varmbadet, «I Am Standing Here To See», er et retrospektivt tilbakeblikk på over 45 års bildeproduksjon fra 1976 og frem til i dag.

Han sier selv om sitt arbeid: «Mennesket er som regel helt fraværende i mine arbeider. Mitt prosjekt er å søke mot et essensielt, rendyrket innhold befridd for alle forstyrrende unødvendigheter. Selv om motivelementene er konkrete og virkelige, som fotograf forholder jeg meg jo til det som befinner seg foran kameraet, ønsker jeg samtidig å formidle noe om menneskets erfaringer og sårbarhet. Dette står sentralt i alt mitt arbeid.»

Solveyg W. Schafferer-Sigerius debuterte som billedhugger i Trondheim kunstforening i 1950, og debuterte på Høstutstillingen i 1951, og deltok der frem til 1995 med til sammen 26 arbeider. I Varmbadet viste hun skulpturer fra 1960, og frem til i dag.

Siden 1959 har hun hatt tilhold i kunstnerkolonien Trolltun på Bøler i Oslo.

Hun har over 100 skulpturer offentlig plassert i Norge, fra Båtsfjord til Sørlandet. (inkludert flere portretter og 30 bronseskulpturer plassert på Olav Selvaags byggefelt. (i dag Selvaaggruppen). I tillegg har hun skulpturer i Tyskland og Sverige.

Hun har laget mange portretter på bestilling, blant annet av greve Folke Bernadotte i FN-bygningen i New York. Flere eksemplarer er utstilt på flere plasser i Norge og Sverige,

**Antall besøkende: 255**

**22. oktober – 20. november**

**Ei Winlove og Aga Klos**

Aga Klos er en aktiv billedkunstner som arbeider med skulpturer, performance, scenografi og teater. På denne utstillingen viste hun skulpturer med fokus på både figurative skulpturer og abstrakte former i leire, gips, og keramikk. Hun er entusiastisk av natur, og dette speiler seg i arbeidene hennes.

Ei Winlove viste "Dragsug". Hun viste malerier der hun setter fingeren på hvordan vi oppfører oss mot hverandre, mot venner, mot folk vi kjenner, mot dyr, mot ting og mot utsatte grupper. Og hva gjør pengene med oss? Arbeidene var en blanding av Street Art og tradisjonell teknikk. Underveis var det postkort skrevet til hennes alterego med tekster med observasjoner og undring over dagens status.

**Antall besøkende: 255**

## **26. november – 27. november Croquis**

Det var mange fra croquis-gruppen som viste sine tegninger. Utstillingen var godt besøkt og salget bra, så det var mange som fikk med seg tegninger hjem.

Til sammen var det 5200 ++ besøkende i 2022.

## **Annet**

Selv om vi hadde planlagt/ønsket å ha medlemskvelder osv. ble det ikke gjennomført i 2022.

Å få dekket vakter, eller galleriverter, har vært enklere i 2022. Og det har vært en lettelse!

### **«Takkefest»**

Det er lenge siden vi har hatt noe sosialt, og da på grunn av pandemien. Vi hadde en «takkefest» for våre galleriverter i desember. Uten våre trofaste galleriverter hadde det vært en utfordring å drifte foreningen. Kvelden ble godt mottatt. Mat, drikke, visesang og mye skravling rundt bordet, gjorde kvelden vellykket! Og den som hadde vært gallerivert flest ganger (utenom styret), Iren Ruud, ble hedret med et bilde.

Vi gjennomførte ikke «**Kunstnere ved fjorden**» som planlagt på grunn av kapasitetsutfordringer.

**Familedag i Badeparken** 28. august ble markert i Varmbadet. Vi fant frem malerskrin og papir slik at barna kunne lage sine egne kunstverk. Det ble meget populært! Både barn og foreldre satte pris på en rolig aktivitet som både små og store barn kunne delta i. Vi hengte opp en del bilder på dører og vegger til stor glede for de unge kunstnerne.

## **Kulturglimt – Kunsten og meg**

I forbindelse med det kommunale arrangementet 24. september, ble det arrangert en gallerirunde for barn og unge med omvisning og maleverksted. Dette var et samarbeid mellom Oslofjorden kunstsenter, Drøbak kunstforening og Drøbak kunstnerforum. Barn og ungdom laget kunstverket "Mitt Drøbak". Arrangementet ble støttet av Frogn kommune.

## **Litt om økonomi**

Som nevnt, har Drøbak kunstforening stort sett en god økonomi samlet sett, men målet er at årlige utgifter ikke skal overstige inntekter. I regnskapsåret 2022 har vi allikevel underskudd. Dette er hovedsakelig et resultat av kostnader forbundet med keramikkarbeidet til Arne Åse.

Som omtalt i årsberetningen for 2021, fikk Drøbak kunstforening og Frogn kommune ved kulturenheten, en bekymringsmelding fra en innbygger over tilstanden til keramikkbildet som har hengt utendørs på Skiphelle hotell i 45 år, og utsatt for vær og vind. Kunstforeningen og kultursjefen rettet i 2020 en henvendelse til Skiphelle AS/Fagforbundet, som eier hotellet og området rundt på Skiphelle, med bekymring om tilstanden på bildet, og spørsmål om de hadde noen planer for å redde bildet. Noe de i utgangspunktet ikke hadde.

Etter mye om og men, «donerte» Fagforbundet bildet til Drøbak kunstforening. Høsten 2021 hadde styret i kunstforeningen en dugnad der vi prøvde å demontere bildet. Vi fikk bistand fra kunstkonserverer i dette arbeidet. Dessverre var Skiphelle AS/Fagforbundet ikke villig til å dekke fullt ut de kostnader de hadde lovet å dekke. Vi fikk kun kr 10 000.- av en faktura på nesten kr 47 000,-. (Betalt i 2022). Kommunen har heller ikke støttet dette prosjektet.

Bildet er lagret privat hos styreleder i påvente av en permanent plass for bildet,

Siden driften av Drøbak kunstforening drives på frivillig innsats, utbetales det ikke styrehonorar eller honorar til forretningsfører og revisor.

Drøbak 30. januar 2023

Mette Høiland  
Leder

Siv Gade Lien  
Nestleder

Trudy Wollbraaten  
Sekretær

Ragnar Voss  
Styremedlem

Viktor Sandsmark Rudshaug  
Styremedlem

Berit Hammer  
Varamedlem

Liv Skog  
Varamedlem